

العروسة

AL AROUSSA

العروسة

مجلد ١٤٣
العدد ١٤٣
الطبعة ١٠

الاشتراكات

مجلد ١٤٣
العدد ١٤٣
الطبعة ١٠

العدد ١٤٣ القاهرة في ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٢٧ No. 143 VOL. III. CAIRO, 26th October, 1927

نمن النسخة ١٠ ملهات

أول كوكب في سماء التمثيل السينماتوغرافي المصري

قامت فتمرضها شق
الصحاب التي تلبط
العراثم والمقبات التي
لمصرع المغم فأنكر
بعض الناس عليها
مجرودها واشكره
آخرون - وقالوا لها
سبحه لا تلبس ان تلمت
وسركه طائفة لا يد
ان توبه
ولكنها حاولت ...
وجاهدت . واستمرت ..
وانتصرت ...

تلك السيدة هي هزيمة
امير . العشرة الحسناء
التي ظهرت فجأة في سماء
التمثيل كما تقهر
الكواكب التي تحطت
الابصار . وكان ذلك
منذ اربع سنوات .
اوقعت مسرح رمسيس
وقامت بالدور الاول في
رواية سكنت لها
خصيصاً هي رواية
« الحياه الزيف » وكان
هذا اول مدها بالتمثيل
وان هي الا لينة
وضعاها حتى أصبح
اسمها مردداً في كل مكان
ودكرها يجري على كل



السيدة هزيمة أمير أول كوكب مصري . ورواية الحياه الزيف الصامت في مصر

أخيراً، تحققت الامنية
التي طالما اختلجت في
الافئدة وحسب الناس
تحقيقها امراً محالاً .
فأصبح في مصر فن
سينماتوغرافي . وزلت
من سماء النيل السافيه
كواكب السينما الثالثة
ولن تنقضي بسنة ايام
ان شاء الله حتى يتواعد
الناس على ستار الصور
التمركه رواية مصريه
كامله . مثبته التركيب .
قوة التمثيل . ودينه
الاخراج . قام بتمثيلها
ممثلون مصريون
وانفقت على اخراجها
أموال مصريه . واخذت
مناظرها في ارض
مصريه . وطله الروايه
سيدة صغيره السن
كبيره النفس . فازت
بتحقيق هذا الحلم الجليل
وانت ما عجز عنه الرجال
كنا تقنع بمشاهده
الروايات للتمركه
الاحديه على ستار السينما
ونكتفي بالقتاف
لكواكب امريكا واودوا
الى ان قامت هذه السيدة

للشبه المزعجه . الصادقة الايمان . الصائبة الرأي . فطالب ان يكون في الشرق
مثل ما في الغرب وان تزدهر صناعة السينما في مصر كما ازدهرت في اودوا وامريكا
وان لا يحجم المثلون المصريون حيث اقدم زملائهم في الخارج
لسان . فكانت هزيمة في شأنها . هزيمة في انتصارها . ! قدروا لها ان لا تصعد
المرح منة سنه لفضل يده جهاد طويل الى مرتبة المنة الاولى بل أن تقهر
لاول مرة منة اول تملا للمرح رومة وجلالا (الفية على الصفحة ٤)

ثرثرة الاسبوع

(بقلم رثالة)

نساء دمشق والسفور

في اثناء الصحف الاخيرة ان خمس مائة سيدة من نساء دمشق قررن ان يسفرن وان يطلبن من الفوش الساي القراحي يبروت ان يحسن من اعتناء الرعاع

وحكاية سفور هؤلاء النسوة ليست جديدة فقد حاولن مرة في السنة الماضية ان يخرجن في شبه مظاهرة سافرات فجهن عليهن بعض الرعاع والتصميم للحجاب وارموهن على الرجوع الى منازلهن

والغريب في امر هذه المظاهرة ان حكومة الانتداب نفسها تعرضت لها في المرة الاولى وان سمو الامام احمد ناي كان ولا يزال في طليعة اعداء السفور ولما بلغه خبر عزم السيدات المشقيات على الخروج الى الاسواق سافرات في هذه المرة وعدهن بمقاب آلم ومن الدهش جداً ان يصدر مثل هذا الوعيد من سمو الامام وهو سفوة الحليل الثمدن ومن أخذ

رجال سوريا علماً وادباً وقد كان المتظر منه ان يثود حركة تحرير المرأة بنفسه أو على الأقل ان لا يبرقها بوعده وتهديده . أوما كان الاجدر به ان ينشبه بحضرة صاحب الدولة زوت باشا رئيس

الوزارة المصرية عند ما حوطلب في شأن حجاب المرأة فقال ان الحجاب ليس في شيء من الدين واما هو يدعة دخيلة جاءتنا من الفرس ؟

فانظر ذلك الله الفرق بين هاتين العقليتين . فاني احداهما تنصّب للحجاب وتدافع عنه بالنبوت والاخرى تعتبره عادة دخيلة ليس بينها وبين الدين علاقة على الاطلاق

لما قام الاراك تهنتهم وحاولوا ادغام الناس على تغيير عاداتهم انتقدناهم بشدة لاننا نشكك ان مسئلة الاريا . يجب ان يترك لكل واحد رأيه فيها . فمن شاء اتبع الذي الشائع ومن شاء ابتعد عنه . اما اكرام الغير على اتباع ذي معين فليس فيه شيء من الانصاف

كذلك نحن نرى في عمل الامام وتهديده باضطهاد السفوريات خروجاً على قوانين العدل والانصاف فادامت المرأة تحافظ على مبادئ الآداب الصحيحة وما دامت لا تخالف قواعد الدين فباي قانون نرهبها على اتباع ذي دون آخر وهل بهذا نعر للثلث

القاتل ؟ كل ما يسجيك وليس ما يعجب الناس ؟

ان لثري نيلوا جازفاً لا يدان بحرف لمامه كل ما يقره ولا يسر منه . وليس في العالم قوة تستطيع ما كسة هذا التيار . وكثيراً ما حاولت الكتبة والاطباء في القرب مقاومة بعض الازياء فكانت كل محاولة من هذا القبيل هباءً . افلا يتخذ سمو الامام من التاريخ عبرة ؟

ثم ان هناك كلمة تود توجيهها الى شقيقاتنا المشقيات وهي : اذا كنن نردن السفور حقيقة فامعنى خروجكن الى الأسواق بشكل مظاهرة وأنت تعلمن ان مثل تلك المظاهرة تستفز مواطني المسلمين . الحجاب ونحلمهم على مقاومتكن ؟

الحكمة تقضي عليكن (اذا أردتن السفور بلا احداث منجبة أو شغب) ان تتقدن ما عزمتم عليه بلا صوت أو مظاهرة ومن دون ان تخرجن الى الأسواق مما لأن خروجكن على هذه الصورة

يجتنب الأنظار فلتخرج كل متكن وحدها ولتسر في طريقها فلا يلتفت اليها أحد . ولتتبع من الظهور في الشوارع على قدر الامكان الا اذا دعت الضرورة الى ذلك لان السفور ليس معناه تزع الحجاب في الشوارع بل معناه ابعاد من ذلك بكثير : معناه

مشاركة المرأة لرجل في جميع الاعمال التي تؤدي الى رفقة الاجتماع ودرج المستوى الانساني في هذا العالم ان الضجة قد تصد على شقيقاتنا المشقيات عظمى فليحترسن وليعلمن بهدوء واطمئنان وليتصدن ما امكن من كل مظاهرة فيذلن بشيئين

وهي ان لا ترى من سمو الامام ما يدهو الى الانتقاد لأنه وهو رئيس الدولة يجب ان يكون منزهاً عن كل فرض وتقص . وليعلم ان كل ما يصدر من سجل عليه الى الابد — ان له وان عليه

للمؤامرة الرجعية

خاصت الصحف المحلية في حكاية مؤامرة وهية قيل انها دبرت لاغتبال حضرة صاحب الجلالة ملك مصر القدي . وليس لمجة المروسة ان تتعرض للكلام على هذه المؤامرة اذ ليس من شأنها ان تخوض في الامور السياسية . وانما نحن نتناول هذه المؤامرة من جهة علاقتها بقناة معروفة عند بعض القراء وهي الدموازيل ووزنتال ابنة التاجر ووزنتال

الشهود بمجولة الشيوعية في مصر . وقيل ان تقول كلمة في موضوع المؤامرة محمد الله على ظهور كذب لليلع عنها وعلى نبوت محمد المبرين عظمة عن كل ما من شأنه ان يفر منهم القلوب

اما اقحام اسم الدموازيل ووزنتال ضمن التآمرين

والفرض منه ايها ادارة الامن العام بان المؤامرة هي شيوعية في جوهرها أي ان الدين دبروها هم طائفة من انصار الشيوعية وانهم تلقوا ما يحتاجون اليه من لئال من مصادر شيوعية

والذين يرفعون الدموازيل ووزنتال ويمسكون ما انطبعت عليه من أدب جرم وخلق شريف لا يمكن ان يصدقوا انها ممن يزججن انفسهن في احضان السفلة المبرمين . فهي فتاة كريمة النفس شريفة

الحاصل تأخر من الالتجاء الى طرق السفس والشدة لأي فرض من الاغراس . ولهذا دهشنا أشد الدهشة عندما علمنا ان اسمها كان ضمن أسماء التآمرين ويسرنا ان نقول ان المرأة في هذه البلاد لم تصل بعد الى الدرجة التي تستطيع ان ترتكب فيها الجرائم السياسية . ونحن نضرع الى الله ان لا ترى ذلك اليوم على الاطلاق

فصل النشاط

نحن الآن في بدء فصل النشاط فليدع مدعظم للمطافين من رحلاتهم وانتمشت حركة التجارة وغيرها من الاعمال

وفصل النشاط باعتبار السيدات هو الفصل الذي تلوح فيه ملامح الازياء الجديدة . وفي الواقع اني لا أعرف سيدة عادت من أوروبا الا وقد حبلت معها من الفساتين وأنواع الثياب ما لم انفتت تصفه على

فلم الاميين لارتفعت نسبة التملين والتملعات من حصة في ثلاثة الى سبعة عشر في المائة . ولكن المرأة يهملها فستألفها قبل ان يهملها أي شيء آخر في هذا العالم . ولقد حضرت مجالس سيدات كثيرات عدن حديثاً من اسطيفان في أوروبا فلم أجد من حديثاً

غير الموضة ولا كان يشوقهن كلام على غير الفساتين والمطاف و « البلوزات » . واذا صدق ظني فيما سمعته من أمواه اكثرهن وما قرأته في بعض صحف

الاريا . فسرى تشييراً طفيفاً بطراً على الفساتين من مهمة طول اهدابها . فقد تقرر ان تكون أطول قليلاً مما كانت عليه في المامين الماضيين . والحد

على أن هناك ما هو أهم من الفساتين وهو الرقص والظاهر ان رقصة تشارلستون الطبيعية قد انتهي دورها . وهذا أيضاً أمر نحمد الله عليه . وان الحد ليكون اعظم اذا لم تخلفها رقصة اشد خلاعة منها . اما اذا كانت الاقدار قد قضت بأن نتلى بما هو شر من

التشارلستون فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهناك امور اخرى في سير الموضة قد طرأ عليها تغيير وستظهر كلها مجلاء في فصل الشتاء المقبل

انتهزي الفرصة الآن

تتشرف

مدام الفيرا شيربو

بأن تعلن زبائنها الكرام بأنها قد رجعت من باريس

وافتححت محلها الكائن

نمرة ١ شارع مظلوم باشا

ملك الاوقاف بالبور الخامس (يوجد مصعد أي اسنير)

الشفة رقم ٢٠ تلفون ٣٦١٦ بستان ابتداء من ٢٠ أكتوبر

الجاري ولقد احضرت معها جملة موديلات باريس

الاخيرة من



مما لطفت والافسان على آخر
زي مصنوع من كريب دي شين
كه لي نكهة بلسمي ينج دور
وردة حمراء على الياقة



من أجل والطف ما صنع وما
يزيد جماله وأناقته هو تيموني
مصنوع من قماش مشكاشه
دور بولودو منقش

فساتين ومعاطف

على آخر مودة

تواييت للسهرات

ازياء انيقة وهندام بديع بأسعار مخفضة جدا

فلذا أردت ان تكون ملابسك على آخر موده وأحسن فوق

واذا أردت ان تشاهدي بدون ان تشتري موديلات

باريس الاخيرة لفصل الصيف فاعليك الان

تنتهزي الفرصة الآن

« فرع خمومي لفصيل بأسعار منخفضة جدا »

بعض مشاهد رواية ليلى السينا توغرافية - الطائرة الجريئة



ليلى (مرونة امير) على فراش موتها في منزل دؤوب بك وبجانها أخته تواسيا

(تابع ما قبله من
الصفحة الأولى)

ونقص منه على
الشاهدين فنة
وابداعاً . وكان هذا

شأنها في التمثيل
السينما توغرافي

انفثت شرسة
سينا توغرافية أودعت



تألم الموت بين الطائرة الانجليزية الجريئة التي طارت
إليها إلى القمر ارتفاع بنته النساء الطيارات حيث
سقطت في البحر من مطار دؤوب في مانشستر
فوصلت إلى ارتفاع ١٩٠٠٠ قدم

فيها مالها وآمالها وبهوها ومواجهها فأنمرت نمرأ طيباً ونمت على يديها تلك العجزة التي
ما كلف أحد لينظر تحقيقها . وبعد شهور طويلة ، وحمل مستمر ، وتذليل عقبات
نمت دوايتها الأولى وهي دواة ليلى ، التي ستعرض في سينما متروبول في
شهر القادم . وهكذا سيذكر التاريخ للسيدة مرونة امير أنها أول
من وضع أسس التمثيل السينما توغرافي في مصر وأنها أول كوكب مصري ظهر
في التمثيل الصامت . والرواية قصة حياة فتاة قروية بقيمة الأيون نشأت في منزل
شيخ القرية الذي تناسها ثم أحببت في مرياً وادتمتت منه براهطة المخطوبة .
ولكن التي اتفق بملحة أمريكية ألقت عليه شراك سحرها فقام في أرضها ودخل
خلفها إلى بلادها وخلف ليل حيرة كاسنة وماداً خفياً . وكان في القرية رجل شرير
بلاحق ليلى ويسى في المصنوع عليها علم بطريق الصدفة سر عارها فتضج أرضها
وتنشق عرشها فتبذلها أهل القرية وطاردها النسيج من منزله وأتكرها طوفوها .
وشافت بها الدنيا بما رحبت ففرت من القرية التي نشأت فيها سيدة مدلة وخرجت
منها تنثر في أذبال الخجل والساد وما زالت تطفو بين القرى والزارع حتى لاقت
حبتها بعد أن أودعت طفلها الذي وضعتته وهي على فراش الموت بين أيدي قوم صالحين
ونحن قبل عرض هذا الفيلم هي السيدة مرونة بصنفا الجيد واقدامها الجدير

ليلى ترمي في القرية حرة بلا ولا كحد من يملك عليها إلا
الدوية المجهول سلس التي آوتها إلى مصر ما شعيراً من أهل القرية



سالم (احمد اخندي جلال) العربي الشرير يرأب ليلى مترونداً لها
بكل اعجاب وزجر لن يكون ذلك العلم بداية عصر ذهبي للتمثيل الصامت في مصر

خطبة ملك بلغاريا كريمة ملك إيطاليا

يادو الملك يوريس ملك بلغاريا بلاد مئة شهود لقيام وحدة في ممالك أوروبا وكان الفرنسي من هذه الوحدة ان يبحث عن زوجة تشاطره كاج بلغاريا . وقد انقسمت البلاد اجزائاً في اختيار الملكة للمملكة فكان البعض يطلب ان تكون للملكة احدى الوارثات الأمريكيات لاستفيد البلاد من مالها وجاهاها وكان البعض الآخر ينادي بوجوب اختيارها من أميرات أوروبا حتى يحصل البلاط البلغاري ببلاط مملكة كبيرة وتكتسب البلاد ولائاً تلك المملكة . ولم يصحب الملك في رحلته إلا أخته التي اختارها معه لشغل له عروساً جديدة بعرض بلغاريا . وقد تضاربت الأقوال فكان كلما نزل في بلاط احد الملوك أشاعوا أنه خطب ابنته ثم لا يلبث ان يرسل فيبطل تلك الاشاعة حتى نزل ضيقاً على ملك إيطاليا واختار كريمة الاميرة جوقا شريكاً لحياه وامرته



البرئيس جوقا كريمة ملك إيطاليا التي عادت خطوبتها على الملك يوريس ملك بلغاريا . وعمر هذه الاميرة الجسد عشرون سنة وتعد من اجل اميرات أوروبا



تعد دائماً في المروسة أحداث الانجسار والصور النسائية

مثل هذه الصورة موكب عيد الكروم في هربون في يوسيا وهو عيد يقام في شهر سبتمبر من كل سنة فتعد على هذه المدينة وفود القرويين من القرى والمدن المجاورة يرتدين ملابسهم الوطنية القديمة ويسبغون في شوارع البلدة في هربانهم للزينة بأوراق الكروم وعنايد المنب . وترى في الصورة مركبة ضخمة مزينة بوق المنب وفي وسطها قروي ضخم يمثل بانوس آله الخير عند الأديمين وهمد جلس على يرميل نبيذ وفي يده كأس من الخمر علاه بين كل حين وآسر ويشربه تحب كل فتاة حسناء تقع ابصاره عليها وحوله لفيف من الفتيات الجيلات متوجات بتقايد المنب يحين ذكرى آله الخير الذي لا يزال على مر السنين حياً مرحاً طروباً



الملك يوريس ملك بلغاريا الذي عادت خطوبته على الاميرة جوقا الانطالية . وقد تزوج الملك في سنة ١٩١٨ بعد استعانة آليه الملك فردناند وامره الآن ٣٠ سنة

التاجرة

عمر امام منزلي كل يوم وهي تحمل بيدها حقائباً
جبلًا وتنتشر على المارة أريج خديها وصياح الحماطها
وعذب ابتساماتها. ابصرها من خلال نافذتي فلا
يكاد شبها يدنو حتى أقصر بخفوق في الفؤاد
وحنين بين الصلوح

حسناء ما وفقت حينئذ على اجل منها ولا اشرفت
الشمس على اكل من جمالها. انما كنت لم تشمر
التملة بوطائها لأن خفيها مستمد من خطرات التسميم
غير البنفسج ووهيض البرق ودفقة التسميم وصفاء
الآثير. عناصر يتكون منها ذلك الجمال الساحر
ونم لها بها التصر على اخواتها بنات حواء
واكن نساء لها من شقية. تاجرة خامرة. نعم
تاجرة تجارتي بمرمها على قوارع الطروق وترخص
الجسم كالمعلمة البائرة
كذلك تداس الاعراض
كذلك تهبان التنوس
كذلك يندل ماء الوجوه
لو كان لي روة لاشتريتها وكفيتها مؤونة التبدل
في الاسواق

الارفقاً بذلك المرض. رفقاً بشك الزهرة
الناضرة. يضاهي كل عار سليل فتدوى ويضمحل
غيرها. انهما تجارة خامرة. صلفه يتدى لها ماء
البجين

انهما

كثيراً ما سألت نفسي هذا السؤال: انهما اجود
برضا الآلهة. الرجل الجدي في عمله. البافل نفسه
في طريق اسعاد امرته. أم المرأة التي تلماني عرق
القرية في سبيل تربية اولادها والاهتمام بشئون
منزلها؟

والحق ان كليهما جدير بالاعجاب والثناء. لان
كل كليهما تقبل. نعم انك لا تجد الرجل النموذجي
والمرأة النموذجية الا نادراً. ولكليهما مني وجدا
مثلا لك احسن ما أبدعته يد الخلاق من جمال وكال
الرجل الفاضل من يجده ٢ الم يبحث عنه
ديوجينيس بمصباحه صباح مساء ٢ والمرأة الفاضلة -
الم يقل عنها سليمان الحكيم انها اقرب من النقاء ١
لو كان العالم مؤلفاً من ذلك الرجل وتلك المرأة
أفقط ما شعر الله بحاجة الى خلق الفردوس. انهما

يمشيهما الحديقة بخلان لك فردوس التميم. ولكن
والأسفاه. انهما نادران جداً في هذا العالم
اجل طرقت حينها قشاه. ترى العالم خالياً من
امتثال ذنبك الخوفين وترى الحاجة اليهما على
اشدهما كما لو كنت في عصور هذه الدنية الكاذبة
نعم انهما مدينة كاذبة لانها قائمة على الانانية وحب
النفس. كاذبة لان الرجل يضحى فيها بالمرأة والمرأة
تفكر فيها الرجل. ولكل منهما قصة ولكل منهما
اعتذار. فليهما تحترم. وليهما تصدق ٢

نأكل اقمع ان في التاجر اكل سنة ما تحبه سيمون
ملبون جليبه من الاطمعة



ملكية اللهبات

مصر ٢ شارع الماري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دروداد

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلانكم اقتصادياً — ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها
هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنية اذا امكنه ان يجد مثيلاً له من انتاج مصر فهذه مصانع
الاهرام والابراهيمية المصرية تفتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارفع سمراً واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن — والوطن فوق كل شيء

بنات التلفون

احداهن تشكو منهن

تشرنا في العدد الماضي من المروسة مقالة بهذا الموضوع شرحنا بها بعض اسباب شكوى الجمهور من مصلحة التلفون ووضحنا الفرق بين الحالة اليوم والحالة التي كانت عليها هذه المصلحة لما كانت ملكاً لأحدى الشركات

واليك قصة حدثت الكتابة قالت :
ذكرت شيئاً من أسباب الخلل الذي يشكو منه الجمهور من مصلحة التلفون . ولا حاجة الى القول بأن تلك الاسباب خاصة باملاكات التلفون ومن فتيات مختلفات الاحساس يمتن في النهار حتى الساعة التاسعة مساءً ثم ينصرفن فيعمل محلهن الشبان يقوموا بنوئهم اليه . وما يدعو الى الاسف ان شكوى الجمهور من الخدمة القليلة اعظم من شكواه من الخدمة البهارة . ولا استطيع تحليل ذلك الا بالقول بان الشبان الذين يقومون بالخدمة القليلة لا يستوفون قسطهم من النوم جيداً فهم أبداً ناسون نائمون . والدليل على ذلك انك لا تطلب السترال مرة في الليل الا وتعلم انتظار الجواب ومن الهب ان توج حامل السترال على بعته وتهاونه قائم لا يرد عليك ولا يتذكر لك وانما يسألك : ما هي المرأة التي اطلبها ؟ وسؤاله هذا يقطع عليك خط الرجعة ويمنعك من الاسترسال في لومه وتنبهه . أما اذا أصدرت على لومه باعتذاره الوحيد هو قوله لك : لان الشغل كثير ، وهو عذر غير مقبول أبداً بل عذر كاذب . والحقيقة هي ان المشكلات التلفونية في الليل أقل مما لا يقاس منها في النهار . ومع ذلك فان حامل التلفون ، الليل أيضاً الى اعيابة طلبك من خدمة التلفون وكثيراً ما يفرع المشترك الجرس دقيقتين او ثلاثاً او خمساً قبل ان ينزل الدامل للرد عليه . ويظهر انه كلما رأى من المشترك الحاجة في فرع الجرس زاد سلفاً وغروراً وأصر على معاقبة « وقاحة » المشترك بهمال طلبه وعدم الرد عليه . وهذا هو السبب في ان المشترك كثيراً ما يضيق صبراً بدامل السترال في الليل ويحار في كيفية معاملته . وكثيراً ما يتذلل له ويخاطبه بجمعي اللطف والاستطاف لأنه محتاج الى « المرأة التي يطلبها » يكن سرعة . ولكن حامل السترال لا يعمل الا ما يريد « وليتقاني » جميع مشترك التلفون

من الاشغال ما هو أهم من الاهتمام بشكوكك كما عليك ان لا أن تقدم شكوكك الى الله
ومن سوء الحظ انك قد تكون في أشد الحاجة الى عناية طيب وطلبه على جناح السرعة . ففي هذه الحالة يستحسن ان ترك عربة تاكسي وتذهب لاستدعائه لان ذلك « يوفر عليك وجع الدماغ »

لقد اطلعت على أمور كثيرة مما يجري في مصلحة التلفون وأعلم ان أسباب الخلل كثيرة ولكن من الجهة الاخرى أرى ان ازالة أسباب الشكوى ليست من الجهات المعنية بمادامت الادارة هي الادارة الخاطئة القائمة على أزمة العمل . فاما اريد الاسراع فتشدد الادارة في مسافة كل من يزدرى بمصالح الجمهور وانما أهم أيضاً ان من جهة أسباب الشكوى ان عمال السترال وطاملاته هم خليط من جنسيات مختلفة وان مشترك التلفون في مصر يشكون املاكات مختلفة ولكن ما ذنب للشرك حتى يتقلب بحريرة غيره وهو يدفع اجرة اشتراكه عن طيبة خاطر على أمل ان ينال خدمة حسنة ؟

يقولون ان التلفون شغلنا طويلاً في كثير من بلاد أوروبا نفسها فهو افضل بكثير من التلفون في فرنسا مثلاً . وقد يكون هذا الامر صحيحاً فقد ينسب ان مشترك التلفون ياريس يحتلون من عمال السترال وطاملاته ما تنوء بثقله راسيات الحبال ولا يستطيعون ان يقوموا بشكوى على الاطلاق . وبغني أيضاً انه اذا تجرأ مشترك ان ياتى بماتب عامة السترال لطلبها او لاجلها طلبه فقد يسع منها من الكلام ما يضر بكرامته ان تهاين به . ولكننا من الجهة الاخرى نعلم ان التلفون في مصر موضوع على نظام التلفون في إنجلترا . والتلفون في إنجلترا هو نموذج تلفونات العالم في حسن الخدمة وان الاحصاء الفرنسي يدل على ان متوسط الوقت الذي يستغرقه المشترك في فرع جرس التلفون الى ان ترد على حامل السترال في لندن لا يزيد على خمس ثوان . فهاذا لا يكون الامر كذلك عندما وماذا يضطر المشترك الى اضاعة جس دقاتي او عشر او اكثر قبل ان ينزل حامل السترال او عامة السترال للرد عليه ؟

انني اعتقد انه لو اعادت الادارة اهتماماً بجميع الشكاوي التي تتلقاها لزال اسبابها شيئاً . ولكن كيف نرجو ان نرسل تلك الشكاوي التي في مل المهملات أو على الاكثر عمال من رؤساء الاقسام المختلفة وعند هؤلاء من الاعمال ما يصرفهم عن النظر في شكوى الجمهور ولا سيما ان تلك الشكاوي موجهة الى طائفة

من اصدقائهم وسددها لهم الذين يعملون معهم في مصلحة واحدة

وقد زاد القيلين به ان جنات المصلحة بفتيات وفتيات واخذت تترنن لبحثان محل الوطنية . والمثل في حمة ذاته مما نجد عليه للمصلحة ولكن ما ذنب جمهور المشتركين حتى يكون ترنن اولئك الفتيات على حسابهم اولافاً لا يؤتي بالفتيات الى هناك بعد ترننهن على العمل بطريقة من الطرق بدلاً من ترننهن عليه في مركز العمل ذاته ؟

أما أعلم ان بعض شكواي الجمهور في غير محلها ولكن أعلم من الجهة الاخرى ان معظم الشكاوي قائمة على اساس صحيح وان في الاكابر ازالة أسبابها بقليل من الرغبة والاحلاص في العمل وهناك مشكلة اخرى يجب تليها الانهيار الهلوهي وجوب التشديد على آداب الفتيات اللواتي يؤخذن العمل في مصلحة التلفون فان هذه مشكلة مهمة جداً ويسوءني اني لا أستطيع ان أتوسع فيها لاسباب خاصة وانما أرجو ان تنبه للمصلحة الى وجوب العناية بها ان مصلحة التلفون علاقة بالجمهور كمصلحة البريد عاماً . وما يدعو الى القفر ان مصلحة البريد في مصر تستطيع ان تهاهي بكونها من اللين . مصالح البريد في العالم . فهاذا لا تكون مصلحة التلفون أيضاً كذلك ؟ وماذا لا تؤخذ شكواي الجمهور بالمائة الثلاثة لها في جميع البلاد للخدمة لنظام التلفون بعيداً بل ان تتخذ مثلاً لنا . فهاذا لا تمل فرج الفسار وتكون في مقدمة العاملين على اصلاح المصالح التي لها علاقة بالجمهور ؟

والحق اني في اليوم الذي نستطيع ان نقول ان مصلحة التلفون قد تقدمت في نظامها لتكن كمصلحة البريد . في ذلك اليوم لم اتاقد بدأ . نحن خدمة الجمهور بنظم تام . وخدمة الجمهور هي الأساس الذي تقوم عليه الديمقراطية الحقيقية . قرب الله ذلك اليوم وأعطى شأن هذا الوطن العزيز

في درس الكيمياء

الاستاذ - والآن سأؤتيكم تجربة خطيرة جداً فالا لم تنجح التجربة فسيحدث انفجار عظيم تنظرونه في القضاء تذر مذر
تلميذ - فكيف العمل إذن ؟
الاستاذ - تقدموا لي شكونوا على مفرقة مني اذا حصل الانفجار

حامي

لماذا أحبها باخلاص ؟

يقولون ان آدم كان أسعد الخلق لان له حواء . ويقولون لولا الخلق لكانت مسلم أسباب الفناء الثاني

ولست أشك أن في هذا القول هذا عظميا . لان الخلق ليست بذلك « البسيط » الذي يجتنب منه على السعادة الزلية ولا هي سبب ما يقع من الشقاق بين الزوجين ورواحته . واذا وقع شيء من الخلاف بين الخلق والسكينة لا بين الخلق والصبر فليس ذلك لان الخلق ساءة والسكينة كنة بل لان الصبر قد تختلف بين أي شخصين في هذا العالم

أما أنا فلا يسني الا الاقرار بما لحق من القسوة على . نعم والله زوجي التي أحبها ولولاها لم توجد زوجتي ولم أعرف السعادة التي أنا مستمتع بها ولا أعلم لماذا تعود الخلق على الخلق وهل تستوي في عظم حواء الزوج وحواء الزوجة أم هم يستندون التوساة على احداهما فقط . وعلى كل فهذا الخلق عليها في غير هذه . واذا حقدت عليها فقد حقدت على كل امرأة في هذا العالم لان كل امرأة هي مرشحة لتؤذي حواءها عاجلا أو آجلا

أجل من الظلم القادر أن الزوج يجلد على حماته وهي أم زوجته . أو يخذل المرأة على حماتها وهي سبب وجود زوجها . واذا كان شيء من اختلاف الطباع بين الخلق وصبرها أو بينها وبين كبتها فهذا اختلاف قد يوجد بين الرجل وأخيه وبين الفتاة وأختها . إذن فلا معنى لجلد الخلق متبداً بطريقة القوم والتفريق

وتحريب جداً أن تمنوي جميع الام والاحسان في كرم الخلق وهذا دليل على أن هذه المصلحة موجودة منذ أقدم الازمنة وان ولدي آدم — لآل وهاريل — هما أول من كرم حماته اذا صح انه كان لها أو لا يوجد حماة

لست أشكر أن الخلاف لا يتوالت بين الخلق وكبتها قال السكينة تدخل بيت زوجها وهي تعتقد انها قد أصبحت دية المنزل وان زوجها قد أصبح ملكاً لها . فلا تثبت أن ترى في ذلك المنزل سيده أخرى كانت دية المنزل وأن زوجها — وان يكن قد أصبح قارواً قد أصبح له لا يمكنه أن يبيع كل صفة رجله بأمة وأخواته وأهل منزله بل هو مضطر أن يمشي علاقاته كما كانت وأما هو زاد عليها زواجه علاقة جديدة

نحية الزوجة إذن هي سبب ما قد يلبس من الكرم بين السكينة وحمايتها . ولكن هل هذا الكرم متبادل

بينها أم هو مختص باحداهما فقط ؟ قد يكون متبادلاً وقد يكون « جانبياً » والحقبة تعني على كل من الرجل والمرأة أن يسعيا لرفق كل خرق وإزالة كل سبب من أسباب الخلق

ومن القريب أيضاً أن « الحمايات » — ولست أعرف كيف يحسبون الحماة — هن أصغر على مفضل القدر من السكينة (جمع كنة) . ولست أعني أن السكينة قد لا تكون مستقيمة بل ان اتد التزم وتقع على الخلق . فهي بالغة كلفة . تنب وتشتي وترى ابها على أن يستكون عونا لها في إلم شيقوها . فلا يثبت أن يشر بأمة قد أصبح رجلاً حتى يأخذ يبحث له عن فتاة لتأخره المراح الحياة وأراسها ولا يهتد اذا قال ما يحدث لامة . ولو عقل للقلب في موقفه بآراء انه ولم يدع لها سديلاً إلى الفكوى . ولينه يذكر أن ما هي لها من العذر أقل مما ذهب . فغير به أن يسي بها في اوامرهما أكثر مما عني بها في أوائل حياته

أما أنا فأحب حامي . وحامي تحمي . وهي تحب أولادي وتنفق بهم أكثر من تنفيتها نفسها او بأولادها

المجرمة

تقتل أسرتها لتزوج

فتاة من أهالي الزقازيق لم تكمل العقد الثاني من سنها . قتلت أسرتها المؤلفة من والديها ووالدتها وأخواتها وأخواتها بان دست لهم السم في الطعام ففقدت بهم الى جوف الأبدية . ثم شاء الله أن تكشف جريمتها فأبقى على أختها حتى تقتلها

جريمة فظيعة تفشّر منها الأبدان . وهي يدعى بصل جديد في سجل الجرائم القسرية عندما يذم لمتة أن ترى المرأة ارتكب الجرائم في سبيل الحب وإن تكن قد سمحتا بالتطاول في ذلك السبيل وما سبب الحياة ؟ أو أسبابها ؟ أسبابها ثلاثة وهي : —

- (١) جهل الفتاة
- (٢) سوء تربيتها الخلقية
- (٣) ظلم أهلها لها واستبدادهم بها

فلما الجهل فهو من أعظم أسباب الجرائم . ولو أمكننا أن نربي ما احتجنا الى عقابك فتجانيات . فكيف فتجاندسة أو صدى سجا . وكما نترنا نور العلم والعرفان مرقنا حجب الجهل

أجل ان الجهل من أكر أسباب الاجرام . وهل نجد في السجون الا للزور اليسير من اللطيفين ؟ فإذا أودعوا نحو الجرائم او على الأقل قتلها فاعلمنا إلا

أن ثبت نور العلم في جميع الأنحاء — ذلك العلم الذي هو حياة الأمم وقواها وأما التربية الخلقية فروحها نظام الأسرة وما هو عليه من رقي . فإذا كان الوسط المحيط بتلك الأسرة راقياً فإن فروع الأسرة تحمي راقية . وإلا فتصيبها الشقاء والموت

وأما ظلم الأهل لأفراد الأسرة في مسائل الزواج فامر معروف لا يحتاج الى شرح كثير . لأن الفتاة في الشرق مبردة من كل أرامة . فإذا خطبها عريس فاقول ما يقره أبوها وأختها . وإن لم يكن لها والدان فاهلها كاهم وهي تحت رحمة كفة يقولونها . فإذا وجد منهم من يكره ذلك العريس أو من لم يرقه شكله أو كلامه فلا أمل للفتاة بالزواج . فتظل على ما هي عليه الى ان يعثر على باب مرفق عريس آخر . وهذا العريس هو في ثنيات الاقدار قصديجي وقديلاحي . فلنجاه فقد يكون نصيبه كصيب سابقه . وإن لم ينجح فقدت تلك المسكينة كل أمل لها في الزواج

حالة كئيبة جداً لا تطيقها النفس . ويريد طبيبها بة ان الذين يدم الامر والهي اذا تقدم اليهم عريس يطلب يد فتاهم شرعوا يبحثون عن كفاءته وهل هو كفؤ لثق يطلب يدها . وعلى الكفو في نظرم أن يكون العايب غنياً جداً وأن تكن هي « غنية » . وأن يكون متعلماً وأن تكن هي أمية . وأن يكون زوجها هي حادة . أما اذا كان كفواً لها بالمعنى الحقيقي فلا أمل له بالحصول على يدها . ولا عزة ما هو عليه من خلق جميل فان ذلك أمر ثانوي في نظر القوم وقد لا يكون له شأن عديم عن الاطلاق

وعليه فاما لا تعلم فتاة الزقازيق المجرمة وحدها بل نحن نشارك اهليها الذين أصروا على رفض العريس الذي تقدم لها . وكان أجدر بهم أن يترنوا قليلاً قبل أن يردوا الخطيب الطالب

لم كان في اسكان تلك المجرمة ان تنفق مع خطيبها على القرار . ولكن لا نفس ان النفس قد تضيق صيراً من يحور عليها فتصو الى الانتقام . وما أحسنها أمراً بالسوء .

الاستحمام بماء البحر يجعل شعر الرأس لزجاً فيخرجت من البحر فاعمل رأسك بماء العذب المضاف اليه قليل من الليمون أو الخل

لا تنصب المرأة في حالة حزنها . أنها كالذهب التكلول يحول حينها شعاعه . وضمها قوة

في عالم التمثيل « مانون ليسكو »

تجمع في دار التمثيل العربي الفن والامل والميل الوثير والرغبة الصادقة في القود والعمل الشاق للتواصل للنجاح . فأنتمت وكانت اولى نماذج دواجة « مانون ليسكو » فهل كانت مانون ليسكو هي القصة المتظرة ؟ وهل نجحت ؟ وما مبلغ نجاحها ؟ هذا ما سنتبينه في سطورتنا التالية

تبدأ بذكر كلمة موجزة عن المؤلف ثم نعرض لمقدمة القصة . ثم نبيدي رأينا في الوضع والاحراج والمثلين

« كلمة عن المؤلف »

مؤلف القصة هو الاب انطون فرانسا برينو وهو روائي فرنسي ولد في ابريل سنة ١٨٩٧ ومات في سنة ١٩٦٣ . تلقى علومه الاولى عند اليسوعيين الذين حاولوا ادخاله في طائفتهم ولكن برينو لم يكن يتفق ومترجمهم فالتحق بالبحر ثم غادره ثم عاد اليه وكان لطيف الفمشر صبوح الوجه يشتم للحياء ويتشمس في قذاتها حتى أحب وعاشته حيثة فجئ جنونه والتحق بدر سان مود سنة ١٩١٩ ولم يلبث ان قاد الدبر قاسداً الى هولندا حيث نشر كتابه المدعو « مذكرات الرجل المحترم »

وفي الهامى تعرف بفتاة بروتستانتيه كان يرغب في زواجها . وكاد يتم ذلك لو لم يكن داعياً . وكان يحبها فاسماحبها في اسفاره وتوال عليه النقد والمؤاخذة من أهلها وعاد في النهاية الى فرنسا واستقر به الامر هناك بالانضمام الى هيئة الكهنوت

ومن كتبه التي ألها كتابه « مالك وما عليك » وكتاب الفيلسوف الانجليزي أو تاريخ للسر كليفلاندا الابن غير الشرعي لكارول ويل . ثم قصة مانون وغيرها من المؤلفات القصة

« جزئية »

ترى مانون ليسكو الفارس دي جريو فيملق قلب كل منهما بالآخر ولا يلتصقان ان يقتنيا ثانية في احدى الحانات حتى يتقدم دي جريو ويصادق مانون بحبه وهيامه . فيحدث في قلبها صدى لماطفته ويقتلن على الحرب الى مكان قصي عن العالم بعيد عن الناس وعن مومساتهم وحظهم

وبينا هما يستغلان مكانهما في عربة تقلعهما الى حيث يفقدان السعادة والمنا . فاجتبا ابن عم

مانون للدعوى ليسكو . وهذا ينتهي الفصل الاول ونرى في الفصل الثاني مانون ودي جريو في القرب الذي فرا اليه ودي جريو يكتب خطاباً الى والده يملئه بأمرحيه لمانون وبرحمته الساج لمباقراته بها وبماجتها في هذا القرب ليسكو (ابن عم مانون) ومنه آخر يدعي برينبي وهو أحد الاشراف كان يهيم بحب مانون . فراقته ليسكو اليها متكرراً . وهذا بدور حوار بين دي جريو وليسكو ينتهي بأن يمرض الاول على الثاني الخطاب الذي يترجم ارساله الى ابيه فيقرانه مما في ناحية من الترفة . وهنا في الناحية الاخرى يسر برينبي لمانون ان رجلا سينقذون عليمها في تلك الميسة لاختطاف دي جريو ومودون لهذا القرض من قبل الكونت دي جريو ويعتب على ذلك محاولته اغرامها بترك حبيبها مزيماً لها الحياة الرغدة في التنى والبلخ متبراً في نفسها كره الفقر وشغل البيش

فيثبت في نفس مانون صراع بين الحب والقتل . وهذا ينتهي ليسكو من قراءة الخطاب فيبادر القرب مع سديقه متنبأاً للمسيح القناعة والرضاوية وتكون نقطة الجبين شاحبة القون فيسألها دي جريو عن سبب شعوب لونها ويحاول مينا مرة الباحت لذلك وهنا يفتق الباب ويحاول دي جريو الخروج لفتحه فتحاول مانون منه ولكنها لا تفلح ثم لا تلبث ان تسمع ضجة اختطافه وتري ذلك من الشباك فتداه وتكرد نداه وتسقط على الارض من هول الصدمة والاهياء

فإذا كنت في أصل التلات ذلك في سوق عامة وابائلت يحملن سلطن ويرسنا على النار الذين يشكرون الفينة بعد الفينة ولا تلبث ان تدخل مانون محمولة على عمة في ثياب قشبية وحلل زاهية وكانت اذ ذاك تميش مع الشريف برينبي . وفي السوق تسمع الكونت دي جريو (والد حبيبها) يتحدث من ابيه ويخبر بما صحت بينه عليه من الانحياز بالدبر ذلك للماء . وينتهي الفصل الثالث بمصادرة مانون ليسكو قامة الدبر لتلقى حبيبها هناك

فإذا كنت في الفصل الرابع دي جريو في ساحة الدبر وأوه الكونت يحاول ارجاعه الى منزله ويجهد في العدول به عن مقصده ولكن لا يجدي ذلك نفساً فيصرف الاب ويبي الابن منفرداً . يأخذ في مخاطبة صورة حبيبته التي تلازمه ولا تفارقه فيزل عليها سخطه واحتقاره ويطلب اليها في ازدراء ان تركه لأنه لا يهاها بعد ولله اسبح خلباً من حبيبها وبينما هو في حالته هذه اذا حارس الباب يلبث

نظره الى ابتداء الصلاة فيصعد اليها ويبي الحارس فتوافيه مانون وتطلب اليه الساج لها عقابة القارس دي جريو ويتم القابلة التي بدأها دي جريو باظهار نفوره منها واحتقاره لها ودغبت في الانصراف عنها . وبغاييل مانون ذلك بالتوسل وطلب العفو وللمعزة وينتهي اللقاء بصفاة النفوس ثم بمصادرة الدبر لردوع الى الحياة والحب والسعادة

فإذا كنت في الفصل الخامس لمانون وعشيقها في نادي قمار مع جمع من التماهيرين . وتري مانون تعري عشيقها بالعبس حتى ان يسم له الحظ فيركب ما يكفل لها رغد البيش ولكنه يأتي الاتقياء لرأيهم فلا يزال به لغيره حتى يخضع ويهب لها كل شيء . من اذنه حتى الشرف ويجلس الى المائدة المخضراء فلا يلبث ان ينشب خلاف بينه وبين دي جيبو أحد اللاعبين الذي يصب عليه جام فضبه وعطره واجلاً من الاهانت التوالية ويتهمه بالسرقة ويتهم منه عشيقته ثم يضاد النادي ثم يعود بهد فليل مع بعض الترفة ومنه أيضاً الكونت دي جريو الذي يتنحو باللائمة على ابنه وعلى عشيقته ويسمها قارماً من القول ولا تفلح في تخفيف صوته وفضبه ما تقدم به مانون اليه من التوسلات والاقسام المظلمة بأن ابنه بري . وان المهمة ملفقة كاذبة وبه هي الفصل بالقبض على الشبطين وسوقها الى السجن

أما الفصل السادس فيكون من منظرين الأول مارين غريه مانون مكيسة بالسلال ومنها بعض من النسوة القمبوض عليهن وسولهن الحدود والنظر الثاني وهو الاخير مغارة موحشة تكشفها الصخور يأتي اليها الجنود وقد نهكهم التعب وأجهدم طول السير فيلقون بأنفسهم الى الارض ومع الجنود ضابطهم الذي يقبل عليه ليسكو ويطلب اليه ان يسمح لدي جريو برؤية مانون (احدي النساء اللوكول اليه حراسهن) فيأبى الضابط ولكنه يعود فيلين ويحجب الطلب بمسد ان يتفحصه ليسكو (بالي فيه القسمة) فيبادر الجنود المرح ويمود ليسكو حادلاً مانون وقد عززت وشعب لونها وألقاها وحاً للرض ومشقة السير فيأبى المشفقان ويجري بينهما حديث مؤرودع فيه مانون حبيبها وكأها شمرت بيد الشون فترب لتشرع عنها الحياة وكانت سادقة في شموها اذا داهها اللون وعوتها أسدل الستار



الى اثنين
سورة
بريطانية
من الطراز
الاخير
البسيط
المنحرف
الذي
انتشر
انتشاراً
كبيراً في
أوروبا
ومصر
وأخفت
البسات
تليها
وهي من
البلاد
الأدنى
بسيطة
الشكل

ولقد على نيويورك هؤلاء اللواتي الحس فاديات من بلادهم فدرام
حالة شاي شمرن هذه الحلة لايسان لباس بلادهم الوطني وأما
شبهو يوناني أي ساماكي
من اليابان . ميداليا
ولقد ثبتت سلفايدس من الاستاذة
حالتها من
الانام وشبكة بمشيك بسيط



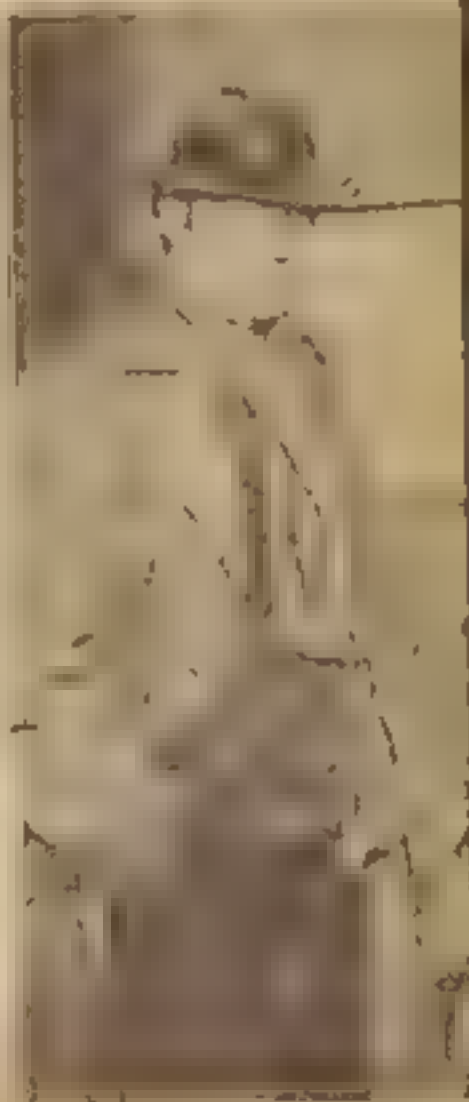
الى اثنين سورة
الآنسة الامريكية
المريئة الس دوت
الدوهي فادة ممرها
٢٣ سنة شغوة
بركوب الاخطار ،
طارت مع زميلها
الطيار جورج
هالمن الذي تراء الى
يسارها الى اودا .
ثم انقطعت اخبارها
وبعد ان بلس الناس
من سلامتهما جاءت
منهما اشارة برقية
بان الطيارة اصبحت
بحال فسقطت بهما



في وسط المحيط ثم فبعث ان لها سبعة هولندية التفتهم

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته
ويعلم ان الله تعالى هو الغني الحميد

لي في اوروبا وامريكا وترى معه السيدة الهندية ممرقنا واسما اورد الدين

۱۰۰۰

(٩)

حیثیۃ الثقة للفرج

لم نوضح القصة في صلبها المسرح - الا انه مل
متها اورا مثلت في اوروا - والا ان سببها الادي
حبيب ابيدي حامي المسرح ونحوها قرعه -
فاطمة رشدي

و رأيت عندي ان القصة لا تصلح المسرح - وان
كانت قد دأب عليها وعلا كعبها في عالم الادب
والعصر وقد راجعها على - ساعدتها على -
السينما. وكم كانت العزة تحسن صفاتها لها لم
تستل مومنها بها واقتضت رواية محكمة من
العصر التي تفرم اجراجها

فصل ثلاثة الاول من القصة سبعة سمعها
كثير من عوام والشيخ ونحوه وادعية مؤلفها
في صايف الرابع والخامس وهما اموي فصولها
وعلى في قبيل من المتعود . ويكتفي بأن تصرب
بعض من الوصف . وفي الفصل الاول تهرب
بعض مع غشوب ذي جبرو في حرية فظهر على
الشرح وقبل ان تبدى الربيع سيراها يفاخهما ليسكو
(ابن عم مانون) ومع انه يفاد عليها ويمد يده
حاذرها وحارس شرف الاسرة زاه لا ياتي عملا ولا
بيدي حراكا . ويسفل الستار على لا شيء . يفومنه
مع انه يرى اقبه عمه مع فارس هرب عنها بل
الاغرب من ذلك ان يطلع الضيفان في الحور
وهذا الاشك لا يتفق وطبيعة الحوادث وعمرها
وسياق الرواية

أما المثل الآخر فجماله نهاية الفصل الخامس ومنه
الفصل السادس . اذ ينتهي أوله بالفصل على دي
جبرو على انه صادق وعلى ماتون على انها شريكه
في جبروته . ويرجع استناد على الفصل السادس فادا
دي جبرو التعامل الاصل في الحرعة مطلق السراج
ان شريكه في الحرعة فلا تزال تحت الحفظ ووسط
عرب من . فلم يتمكن من التوفيق بين اطلاق سراج
احد شركين والآخر على حرية الآخر ولم يبين
لنا واضح القصة كيف اطلق سراج دي جبرو ولم
يتم السبب الذي يمكن ان يبرر اية اطلاق سراج

لا سماء كانت حيثة وفسادها كان واصفاً جداً
ولعل الفرقة تسمى بثلاث هذا المصباح في القصة التالية
وكذا الاخراج لم يكن كما كنا نرجو ولم يكن
متفقاً مع حال الفرقة الباقية وعقبة الامام
عبد وكما هو عليه من ذلك

وبين صلب الاحراج كل وصوح في الفصول
اتلّة الأولى

وَمَا لِحَقِّهِ أَنْ يَأْتُونَ وَمَي فِي مَلَبِ الْفَهْدِ (فِي
الْفَصْلِ الْخَامِسِ) تَشْكُرُ الْعَمَلُ وَالْعَاطَةُ وَقَتْرِي حَبِيبَا
لِلْإِنْسَانِ عَلَى الْمَلَبِ لِكَيْبِ مَا يَمْدُ عَوْرَهَا وَتَرَى فِي
يَدَيْهَا وَحَلَى رَأْسِهَا مِنَ الْخَلْقِ وَالْإِنْسَانِ مَا يَكْفِي لَتَكُونُ
قُرَّةَ عَيْنٍ لَا يَحْتَاجُ مِنْهَا الْعَشِيقَانِ إِلَى الْإِسْتِجَاءِ إِلَى لِبَانَتِهِ
الْمَحْصَرَاءِ كَمَا نَرَاهَا فِي الْفَصْلِ الْآخِرِ تَطْهَرُ عَلَى الْمَرْحِ
(يَمْدُ سِيرَ طَوِيلَ شَأَى فِي طَرِيقِ عَوْرَتِكَ مَوِي
الْخُذُودِ مَعَ ... مِنَ الْخُفِّ الْخَفِيِّ) - فِي حَوَارِثِ
حَرِّ ... وَ ... وَ ... لَا ... مِنْ ...
طَرِيقِ ... وَ ... وَ ...

المستلزمات والمعدات

فانما يدور ما بين السعد وطمة رشدي وحده
اعراجة الا انا لا حظنا له به بل وحده
الاعياء وتظهر لنا في كل ادوار القصة في شيء
غير قليل من التورود وكأنها منهكة القوى وبسادة
اخرى لم تكن طاعمة في دار التمثيل بما طمة التي
شهدنا في رمسيس و... ذلك اراء لملها
واسر ومهموم... ولها تشيد قوام
... دليل من الراحة

وقام بخود دي حريو حين دباس هونق لي
اسراحه والرأي مندي ان حيتا لم يكن بلاء.
هذا الهود مسونه التوى الحشن لاجتنق مع الحب
الهي بتطلب نسومة الحس ودرخامة الصوت ولكن
على ذلك اجدر

أما بشارة عبد الله بن عثيل دوده (ليسكر) إلا
أننا نحمد عليه أنه كان يدرج كثيراً من اليهود بمدة
إسعادك اليهود ومعاينة البناء كانت تطلب عليه
نكات (معا) ونحوه عبرتنا بين آن وآخر مثلاً
لها وصورة منها

وكان منى مهمي بدماء في دور الكونت
دي جريو الذي كان بلاغه
اما الادوار الاخرى فكانت فاقوة ووفق ممنوعا
في اسرارها

وصفة القول ان القصة لم يكن يصح الافتتاح بها . ولم تكن في وصفا واحدا كما كنا نشظر ان تكون من قوة قوة شي ان تأس وترغب في
عوا ولم ياتي في قصة بديع بطلان
مبني على ما عرفت ووجد الامر في محاج
عدي . حوله

...



أحمد ماركة

واكبر فاوربقة في المالم لعصيات السعرة (الثاندة)
 ناع في جميع الماردن الكبرى الوكلاء الوحيدون

مَحَلُّ خُلَفَاءِ قَوْمِكَ

حالات قبول ٩٠ = عندئذ لوحة نمرة ١ - ٢ مضمونة

هي الغتنة بنفسها

من قة رأسها ذات شعر
المعصوم الجليل الى احمر
قصبها السيرتين الدقيقتين تراها
اكامة الجلال - ومن بين اسرار
عودها في مترك الجلال استنهاها
وميوذاه للرم المطري الحديده
الذي يري من شعر راسها

هذا التركيبه السعيب يربط
الشعر من تحت الجلد فلا يبقى له
وهو امها اسهل لا واسهل

من باقي التركيبات الكتابية ما عرفت الا ان
يصح على انفسه فيخرج منها اربع وثمونه على
الوجه - من ثم انكم يصح ذلك - انتم له بعد ذلك
ثم انما هو في حله في



في سنة ١٢٠٠ هـ
أعني سنة ١٧٨٥ م

لحي

مخبرات السجلات

نفس حول

أدوي لكم عن شاعر ساحر
قال دما أحماء سيد
فانتظمت في نضرة عصاة
من بلاء الشعب ماداتها
حق أي ما حطوا كلهم
قام أمير القصر في حكمة
وقال يا محب على ذكركم
ودكر من قلبي عد لها
حمني لسان حبيها
شربوا كلهم سرها
أجرن الشكر لاصحابها
وسراج غانسي عليا بها
وقال للاصحاب محمداً فلي
ما أنا وحدي الصب يك ولا
مك من مثل مني لها
وكي قلب مثل قلبي له
يا محب من كانت صوته
مهموا لابيئة كلهم
كأنهم يشرب سر الن

وكان في الثوب في با
شوك في أول أمدحهم

فان حل اشرب سر الن
صورتها في القلب مطوية
لا ترعاي رثاء ولا
يصبح ثاني ويرول الصفا

فاجصو منه كن حجة
وفات السادات أي له

لو ظن بها يتشا حاتم

واسع من با حجة

وقال قوم صار مقوها

فاجصو منه كن حجة

وفات السادات أي له

لو ظن بها يتشا حاتم

واسع من با حجة

والأقدام على حساب الأمور من الأمور
الرجال المفعورة عنهم دون أن يكون
بها أوقية الاقدام عليها الكنايات
والأقدام على حساب الأمور من الأمور
الرجال المفعورة عنهم دون أن يكون
بها أوقية الاقدام عليها الكنايات

على من الهواء وما نحن أولاء شككم
تلهي بمل يه من الطير ما يمت الشعير في الخوف في
التي أذهت الكثيرين من رؤوسهم استخدام مظلة
من الطير لا من أدل بها خسر يه
بصير الآلات أو غار أشب بها بل له
بالميل والتدبر معانته

وقد تعددت الأصوات في هذه السيرة
أها تلهي لأعانت السرك والسخر الآخر شهما

حاصون في رهم

ولقد جات في حبيتها فكرة الأقدام على حد

العمل من النعمت بسيل في شركة هدم السلاط وحاول

التردد والخوف ما

(ووجع الساع)

لم تكن المسجون ركة طيارة من قل وكها

مع ذلك لم تشرب أي خوف أو تردد وكانت كل أهد

تدور حول أمها ونضرة وبهت في الرعدة

ان تمود أذراعها وترضي من القصة بالان

شعير من الطير لا من أدل بها خسر يه

بالميل والتدبر معانته

أسطوانات



السيدة فتحية أحمد

المطبعة الفريدة

وردت حديثاً لشركة أسطوانات
أوديون

وتدع في جميع المحلات الشهيرة



كريمة مينرفا

CREME MINERVA



هي كريمة مينرفا المشهورة جداً في مصر
من بين الكريمة والحبوب
بما أن التجربة أحسن برهان فكل سيدة تحب أن تجرب هذه الكريمة الحبيبة عليها
والها مع طابع بومبة مينة ألبيا فيرسل لها حبة نكي عدة مرات
لأنها لا تنفد

الوكلاء بارودي اخوان وشركاهم

١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

تباع في كافة مخازن الادوية

تدبير المنزل شؤون بخلافه

أقضية دلائل ممتدة في محسن جعفر لادك
أو ملح المليون

حيه الكاديه

تنظيف الزهر (الزحام) من النقع الصالفة به
مفركة تمسحون مركب من حرين من حود وجره
من مسعودي حمر الطفال وجره
لناعم وفضل من ماء

الانسيجة الناعمة تدبه بنقع امو
نصلها بحول لاميوبه بالجر
الانسيجة تدبه بنقع
ارد من عذب لال دالته من شمس دمه في

نوع غير لاجر الانسيجة الناعمة تدبه وما شمس
زال مفركة بقل من الحود الصنوع جد ثا صغ
الحردل على اسفة واد منه نصف صافه ثم عذر
المنه ماء حود

نوع المهور رال مفركا بمحلول فلان من الماء
وصدر ابيض

انبات لونه بنوع الكاكو و ش ولاه
ان تقصها جالا في الماء البارد ثم ارضها واسكب
عليها ماء

نوع اركه صفا طده من انبات مفرك الماء

احد ع أحد لادك
المنه مفرقة مفرقة وهي من المنه
اقصافا تاما

معه من مفرقة مفرقة
اد مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة
لانه لال و مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة
لانه مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة

نوع المهور مفرقة مفرقة مفرقة مفرقة



احترعت موحرا شركة حورانات هوليبروف

شركة حورانات موحرا
مونه صمغ اوى بالموراب على
الاصابع فصص اوى اربع مرات
من الاحناس الساعه وقد ابتدأت
هذه الشركة باستمال هذه الماكينات
لنغوية حوراناتها الشهيرة فصص
افوى حورانات بالم

لرجال والسيدات
والاولاد
تطلب من كافة المحادن بطلب صمغ
لاسم على كل دوج

وكالة المهركة برودي حورانات موحرا ١٠ ميدان محمد علي فالامه موحرا

ابتداء الموسم التمثيلي*

شعب الامريكيون

بضارة الاغوار
والشذوذ عن المألوف
في احوالهم وامالهم
وفد على هذا
التمس في حادثة
وداج للسفر فليب
اورباك فقد اراد
ان يصفق مرانته في
علامات الجو هي

[illegible][illegible]

ادخل دارة طامة وشدي الموسم القليل رواية مانون ليكرو وعكها
بدات الامامية الشديدة التي منتهى مصر به ...
أحسن كل ...
في انوار ...
الاسم ...
مواطن الصنف في كائن في الثلاث فاما اذا استقبلت السيدة مريت
والامر ...
المامة ولعل الف ... صرحت في ذلك الى عدم الرغبة في قيام عجلة
... (القبة على الصمعة)

۱. در صورتی که در یک سال
 ۲. در صورتی که در یک سال
 ۳. در صورتی که در یک سال
 ۴. در صورتی که در یک سال
 ۵. در صورتی که در یک سال
 ۶. در صورتی که در یک سال
 ۷. در صورتی که در یک سال
 ۸. در صورتی که در یک سال
 ۹. در صورتی که در یک سال
 ۱۰. در صورتی که در یک سال

وإنما به لمة حيلة وتجدد في مدد

الى اليسار صورة من رسم مودت لآ كنه في سنة ١٩٠٢
جديدة من رسم مودت لآ كنه في سنة ١٩٠٢
وتراها في الصورة تقوم ببعض حركات هذه الرقصة الجديدة



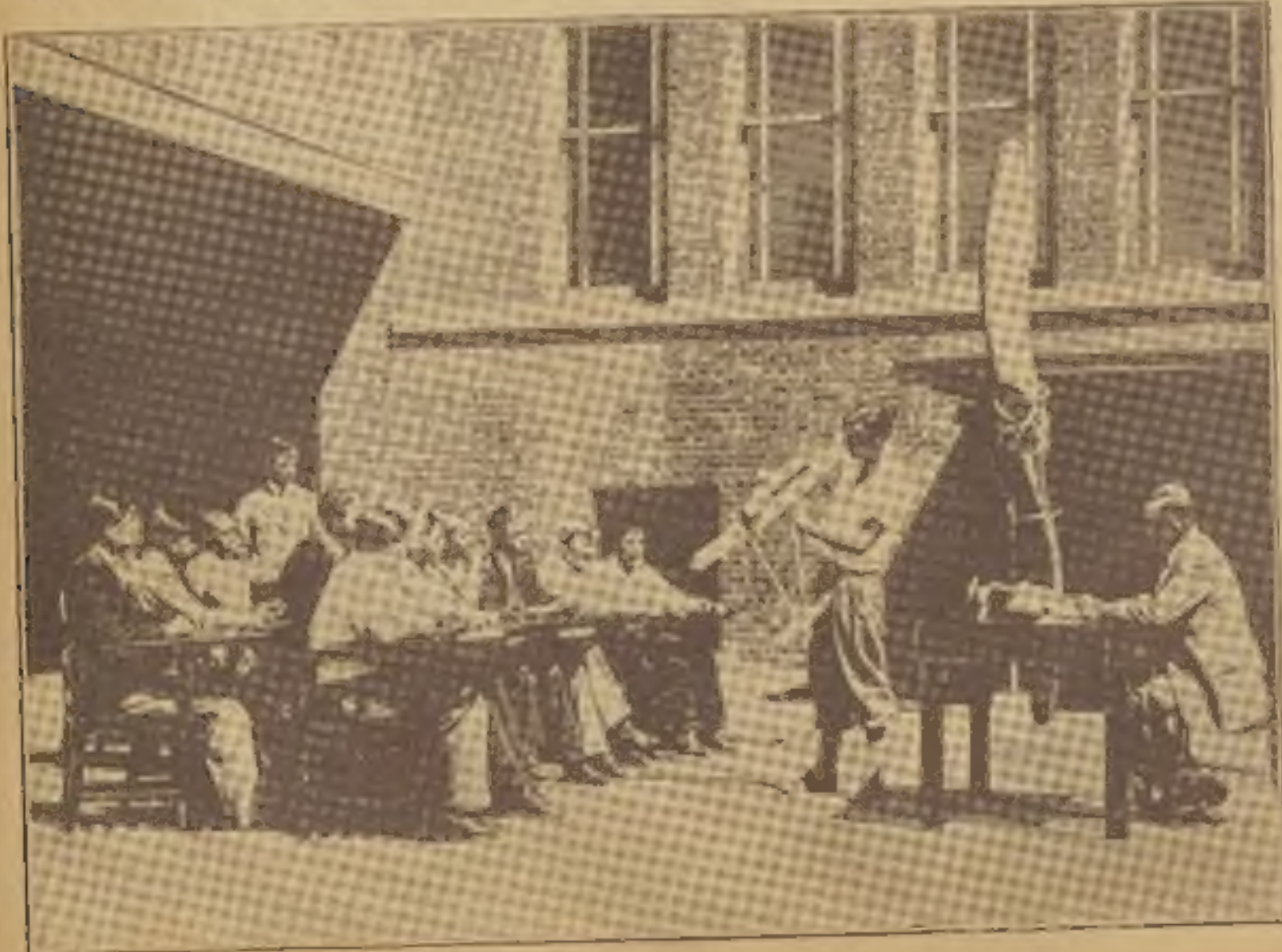
تأني ما قبل من المصنعة السابقة
تكون دائماً ابتداءً مبرزة
على سواها. ظاهرة الأثر
في التفوق على من حولها
وقد اجمع القين شهدوا
الحقة الأولى على ان الفرقة
اخطأت في اختيار رواية
هـ ماون ليسكو لا تحتاج
الموسم المثالي من الرواية
على جمال منظرها وكال
ملابسها واتقان اخراجها
على المسرح تكاد تخلو من
الواقف الاخطاء التي تهر
نفس التفرج وتعتك مشاهره
الا اننا نرجو ان تتوفر
اسباب النجاح للفرقة
النشئة وان لها في المال
التي لا يتقصها وفي فن
الاستاذ عزيز عيد وبراعة
السيدة فاطمة ومقدرتها



السيدة فاطمة رشدي في دور ماون ليسكو

الآنسة فردوس حسن اللثة الحناء في مسرح رمسيس
اجتذبت حباتها الثمينة في مسرح الجاسيك ثم انتقلت الى مسرح
رمسيس حيث لعبت أدوارها نجاساً باهراً

التميلية ما يسد مواضع الضعف الأخرى وجبت قدم الفرقة في ميدان التالفة القوية



الى اليسار
صورة طلبة
امدى الدارس
المعمية في
أمريكا يتلقون
درساً في
الطيران وقد
اوشكت
الحكومة
الامريكية على
الطيران في
مدارسها
المالية وترى
في الصورة
اللازم وجر
الطيار الامريكي
جالساً على
مكتبته بمكتب
احد الطلبة
ويبين يدي
الطالب نموذج
طيارة متيرة

فكاهات

بسبب غيابه

— لماذا تركت النساء على تحت السيد محمد ؟
— لأنني عبت ليلة قلب « التخت » من دوني
فكان النجاج عظيمًا وكان اليهود مسرورًا

المنطق الصحيح

اليسعوي — لاشك أنت اليهود سبب الحرب الكبرى
اليهودي — اليهود هذا كلام قارح . ان الذين سببوا الحرب هم باعة اوراق اليانصيب
المسيحي — باعة اوراق اليانصيب . . . وما شأن باعة اوراق اليانصيب ؟
اليهودي — وما شأن اليهود ؟

اليوبيل افهي

الزوج — اتمنين ان اليوم هو يوبيل ذواجننا الذي قد مر على ذلك الحادث خمسون سنة ونحن على أم هناك ؟

الزوجة — وهل فكرت في هدية تقدمها لي ؟
الزوج — افكر في ال خاتم ذواجننا هذا . لقد دفعت اليوم آخر فسط من ثمنه بعد خمسين سنة قبة هدية زهديتها . لقد اصبح الخاتم الآن ملكًا لك

حاكم معدة

الام — اظن انك اكلت كفاية بلجرجى فلا تستطيع ان تأكل اكثر
جرجى — بل استطيع ان آكل . وهل تظنين انني اصمغ لمدني ان تمسك بي ؟

دليل الذكاء

الزبون — بكم زوج الحمام ؟
البائع — بأربعة عشر قرشًا
الزبون — وبكم هذه الحمامة الواحدة ؟
البائع — ببانية قروش
الزبون — اذن اعطني الحمامة الاخرى فقط

امتحان التاريخ

الاستاذ — كم مرة سافر كوليبوس ؟
التلميذ — اربع مرات
الاستاذ — حسنًا . وبعد اي مرة حصلت وفاة ؟
التلميذ — بعد السفرة الرابعة
الاستاذ — براغر . لقد جرت الامتحان

ليدحرجيا

الزبون — اعطني عشر برشامات اسعيرين
الاجرجي — هل اسمها لك في حلية ؟
الزبون — اذالم تضعها في حلية فأسطر ان ادحرجها امامي في الطريق حتى اصل الى البيت

في الحكمة

القاضي — هل تستطيع ان تستشهد بأحد يرفك في هذه الحكمة ؟
التهم — نعم . هذا الشاويش الذي قبض علي يعرفني جيدًا
الشاويش — والله العظيم انني لا اعرفه ولم اذه في حياتي قبل اليوم
التهم — اذن كيف تشهد انني من اولاد السوايق المروفين لديك ؟

تريد ذرافة

الفتاة — انني اريد خطيبًا يحبني حبًا خالصًا ويسير ورائي اينامرت وكما حردت اثرب حبته لينظر الي . . .
الشاب — ان ما تريدته هو ذرافة من جنيته الحيوانات يسيدني

تريد ان تعرفه

— هل قلم ماذا حدث لصاحبنا مصطفى ؟
— كلا فاذا حدث ؟
— اشترى قيصًا جديدًا فلما أخذه وأطلقه الى البيت وجد في إحدى طياته ورقة مكتوبًا عليها هذه العبارة وهي : من وقع بيده هذا القميص فليكتب الي بعنوان كذا . فكتب اليها مصطفى زاعمًا انها فتاة حسنة تطالب الزواج . فجاءه الرد كما يأتي : أردت ان أعرف من هو الحمار الذي سيشتري قيصًا كهذا

مسخرة طيمنية

الزبون — انني ذاهب انا وزوجتي هذه الى « بالو » وتريد وجوه « مسافر » لنفكر بها .
البائع — ما اظنك يا سيدي في حاجة الى شيء من ذلك . اذهب كما اتا على بركة الله

مشاق السفر

— انني اسافر على هذا الخط منذ عشر سنوات ولم اعط مكاني قط لارأة
— اذن انت لانحس السلوك
— بل لم يكن لي قط مكان اجلس عليه حتى اعطيه لنيري

دروس في الوطنية

مذكرات سعد باشا زغلول

بقلم الاستاذ حامد الليجي

اقرأها تباعاً في اللطائف المصورة

اصنع الجيلاته في بيتك لكي تضمن نظافتها

آلة « آيسبرج رايد » الثلجية لأمتاج ال تدوير او تبريد وهي تصنع الجيلاته اللذيذة الطعم في ثلاثين دقيقة فقط وهي على ثلاثة مقاييس ثمنها ١٠٠ قرش و ١٣٠ قرشاً و ٢٢٥ قرشاً

الوكلاء الوحيدون . روبرتس هيوز وشركاؤهم

➤ شارع قصر النيل صندوق بوسنة نمرة ٩١ بمصر ➤

➤ شارع ميلوستريس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية ➤

شذرات

التقطت أقل الحيوانات تعرضاً للأمراض ومعظم أمراضها غير معدية

بلغ عدد المكالمات التلفونية في لندن في السنة الماضية ألفاً وستة عشر مليون مكالمة

تقول مجلة «أفسرز» الانجليزية ان النساء اللواتي يشرهن في الطيارات في إنجلترا أكثر من الرجال وان عند كثيرات منهن تذاكر اشتراك (أبوتيه) للطيران

يقول أحد علماء الكيمياء الاذن ان في الاسكان استخراج الذهب من الاقدار التي ترمى في سلال المهلات ولكن استخراجها يقتضي وقتاً كبيراً وتنفقات عظيمة

يمتدح الكثيرون من الاطباء انه لو استطاع أهل الجليل الحاضر ان يهودوا أنفسهم الاكل مرتين فقط كل اربع وعشرين ساعة لكانت صحتهم احسن ولعالم متوسط محرم

يقول أحد الكتاب الاعين ان المرأة الانجليزية هي على الصوم اسعد من غيرها من النساء

تلقى لندريخ الطيار الاميركي اتي عبر الاثلاثيك ثلاثة ملايين ونصف مليون رسالة تحية ومائة ألف ترفاق وعشرات الآلاف من رسائل الفتيات الحسنات اللواتي عرضن أنفسهن عليه للزواج وخمسة آلاف قصيدة مدح وثلاث دعوات للطيران الى القمر في قذيفة تصنع لهذا الغرض

تزوج احدى في إنجلترا فتاة مقطوعة الذراعين قاضط القسيس ان يلبسها خاتم الزواج في احد اخص قدميها

اسرف المجهن اليابانية يوعان - احدهما خاص بالرجال والاخر خاص بالنساء

في العالم نحو نصف مليون نوع من الهوام التي لا تزال عاثية ولكن التي تنقل الامراض المعدية منها لا تزيد على ستين نوعاً

كان لحم الخوت من امر الاطعمة وأطيبها في شمالي أوروبا في القرن الخامس عشر والسادس عشر ولا تزال بعض بلاد سكندنافية تمتطيب اكل هذا اللحم ولا سيما لسان الخوت

يمتد الزواج بين بعض قبائل الهندو ليلاً ومن عادة القوم هناك انهم يهربون المروس في سبل يغمونها فيه ويحبسونها عن عيون أهلها الى ان تبلغ بيت بها

تقول اللدام «جالي كرتشي» السنة الثيرة انه قد مات الرمن الذي كانت الفتاة تسمى فيه ان تكون رجلاً وأصبحنا في عصر يمتدح الرجل فيه ان يكون فتاة

الفتيات ذوات السيون الزرقاء هن أسرع تعرضاً للتبخر من غيرهن

يقول أحد الاطباء الانجليز ان امرأته كثيرة ثياب فتاة اليوم لأنها تستعمل طرماً غريبة لازالة السم

الاكثر من اكل الجراد بقوى يسلات الشر وعنده من السقوط . وكذلك الهواء التي قد يصح الصاع

تلقى للستر داي أحد اهالي ايسلندون بطاقة يريد ارسالها اليه أخوه في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٠٨ أي ان سفر البطاقة استغرق نحو خمسة عشر عاماً اما مرسل البطاقة نفسه فقد توفى منذ زمان

في هولندا نحو عشرة آلاف رضى هوأية اكثر عائلاتها من النساء

يبلغ متوسط حجم القلب خمس بوصات طولاً وثلاث بوصات ونصف بوصة عرضاً وبوصتين ونصف بوصة سمكاً

في مجموعة أرخبيل الفلبين أكثر من مائة ألف جزيرة منها ٢٤٥٠ جزيرة لها اسماء والباقي منها غير مسماة

قررت وزارة البحرية في إنجلترا ان لا يقبل متطوع في الخدمة اذا نقص طول قامته عن خمس اقدام

تحتل بعض اصحابات على ان الفتيات اللواتي يتخرجن من الجامعات لا يتزوج منهن سوى خمس في المائة فقط ولعل ذلك لأن الفتيات الجليات فلما يهتمن بتلقي العلوم العالية في المدارس الجامعة

تقول إحدى الكتابات الانجليزية ان النساء اليوم لا يهتمن بشيئين بقدر ما كن يهتمن بها منذ خمسين سنة

احياء اللس آ في كلارك الانجليزية على العاش وهي من المقتلات على الآلة الكاتبة وقد قضت في سجنها اربعين سنة

المرأة تهتم باخفاء سها الحقيقية اكثر من اعتبارها بتجميل وجهها ذلك لأنها مهما تكن قبيحة النظر فلا تعتقد انها مقصورة في الجلال من غيرها . واما سها فلا تستطيع ان تكذب فيها على نفسها

من البيت مصافقة الولد الصغير على اظهاره الليل الى القسوة فان مثل هذا الليل لا يمكن ازالته بالقاب بل بالقذوة الحسنة

كانت فتاة تقي في حقة عاتية . وفي أثناء غنائها كان الكلب ينج كثيراً . فماتت الفتاة إحدى الجلات المحلية عن سبب نباح الكلب في أثناء غنائها فردت عليها الحقة بقولها ان الكلب حقاً في الاعراب من رأيه في ذلك الغناء . . .

كانت فتاة تقي في حقة عاتية . وفي أثناء غنائها كان الكلب ينج كثيراً . فماتت الفتاة إحدى الجلات المحلية عن سبب نباح الكلب في أثناء غنائها فردت عليها الحقة بقولها ان الكلب حقاً في الاعراب من رأيه في ذلك الغناء . . .

محلات بلا تشي وحاييم وشركاهم

الموسكي — ومصر الجديدة

اعظم محلات التي نالت الشهرة لمبيع انخر المويليات بأسعار لا تقبل للمراحة

تسهيلات عظيمة في الدفع

